

Vasco ZARA : Curriculum vitæ

Né à Venise (Italie), le 5 février 1973

vasco.zara@u-bourgogne.fr vasco.zara@univ-tours.fr

FONCTION

2006 - : Maître de Conférence – Musicologie, Musique ancienne
Enseignant-chercheur – UMR 6298 « ARTeHIS » Mondes Antiques et Médiévaux
Université de Bourgogne

2006 - : Chercheur associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

CURSUS STUDIORUM

2021 : Habilitation à Diriger des Recherches
Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

Titre : *La naissance d'une idée.*

Alberti, Cesariano et l'analogie proportionnelle entre musique et architecture

Soutenance : Tours, le 30 novembre 2021

Rapporteurs : Philippe Canguilhem (Université de Tours)
Inga Mai Groote (Universität Zürich)
Donatella Restani (Università degli Studi di Bologna)

[autres] Membres du jury :

Pierre Caye (CNRS, ENS PSL)
Laura Moretti (University of St Andrews)
Philippe Vendrix (CNRS, Université de Tours – garant)

2005 - : Chercheur - bourse de recherche post-doctorale pour jeunes chercheurs étrangers
du Ministère délégué à la Recherche
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours - Programme « Ricercar »

Programme de recherche: *Musique et architecture dans la République des Lettres.
Etude éditoriale du rôle de la musique et de l'architecture au XVII^e siècle dans la définition
de la politique culturelle française*

2004 : Doctorat en Musicologie
Co-tutelle: Université de Bologne (Italie) –
Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours

Titre de la thèse: *La musica assoluta.*

La dottrina delle proporzioni musicali di René Ouvrard (1624-1694)

(La musique absolue. La doctrine des proportions musicales de René Ouvrard, 1624-1694)

Rapporteurs: M. Paolo Gozza (Université de Bologne)
M. Philippe Vendrix (CESR – Tours)

Soutenance: Bologne (Italie), le 4 juin 2004

Membres du jury: M. Mario Baroni (Université de Bologne)
M. Marco Gozzi (Université de Lecce)
M. Antonio Lovato (Université de Padoue)

Note: Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

2002 : Certificats d'études en didactique musicale
École d'Animation Musicale, Lecco (Italie)

2000 : Certificats d'études en composition musicale pour l'image cinématographique
Centre de recherche et d'expérimentation pour la didactique musicale, Fiesole (Italie)

1999 : Diplôme en composition dans l'art de la chanson populaire
École de perfectionnement pour l'essor de la Culture et de la Musique,
Centro Europeo di Toscolano (Italie) – bourse d'étude de la Région Veneto

- 1998 : Maîtrise en Musicologie
DAMS - Disciplines des arts de la musique et du spectacle, Université de Bologne (Italie)
- Titre de la thèse: *L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte (L'intellect harmonique. Le langage symbolique et musical dans l'architecture de Castel del Monte)*
- Rapporteurs: M. Franco Alberto Gallo (Université de Bologne)
M. Paolo Gozza (Université de Bologne)
- Soutenance: Bologne (Italie), le 25 novembre 1998
- Membres du jury: M. Roberto Leydi (Université de Bologne)
M. Franco Alberto Gallo (Université de Bologne)
M. Paolo Gozza (Université de Bologne)
M^{me} Giuseppina La Face-Bianconi (Université de Bologne)
- Note: 110/110 e lode (très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité)
- 1991 : Baccalauréat Lettres & Arts section Architecture, avec la plus grande distinction
Lycée artistique "Amedeo Modigliani" – Padoue (Italie)

FONCTIONS ADMINISTRATIVES, PÉDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES

- 2021 - : Expert ANVSUR – Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (Italie)
- 2019 - : Expert FWO – Fonds Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen (Flandres)
Depuis 2020 : Scientific Chair du Panel Cult2 Art, Art History and Literature
2019 : Membre du Panel Cult2 Art, Art History and Literature
- 2019 - : Membre du Comité scientifique Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
- 2016 - : Expert HCERES – Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur
Département d'évaluation des formations
- 2016 : Délégation CNRS – Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
Musique et architecture au xv^e et xvi^e siècles : l'analogie proportionnelle
- 2015- : Membre du CNU – Comité national des universités (Section 18)
Peer Reviewer JPICH – Joint Programming Initiative on Cultural Heritage
- 2014- : Membre élu du Conseil d'UFR Sciences humaines de l'Université de Bourgogne
- 2013-2015 : Membre du jury de l'Agrégation externe de musique
- 2012 - : Membre du jury de thèse de doctorat:
Universidad Complutense de Madrid
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
- 2011 - : Évaluation de projets de recherche et de demandes de promotion
ANR – Agence nationale de la recherche (France)
FNRS – Fonds national de la recherche scientifique (Belgique)
- 2006 - : Direction de Mémoires de Master 1-2
Responsable pédagogique de Licence 1-2-3 // Responsable Erasmus
(Département de Musicologie, Université de Bourgogne)

PROGRAMMES DE RECHERCHE

1. COST European Cooperation in Science & Technology
CA21161 – *A new ecosystem o early music studies (Early Muse)*
CESR Tours, Utrecht University (membre Working Groups : *Education / Performance*)
<https://www.cost.eu/actions/CA21161/#tabs+Name:Description>
2. Consortium TGIR Huma-Num 2022: *Musica2 – Consortium en musicologie numérique*
CESR Tours, IReMus Paris, GRHis Rouen
(membre partenaire, référent universitaire)
<https://musica.hypotheses.org/>
3. Torch | The Oxford Research Centre in the Humanities 2022- :
Digital Humanities and Sensory Heritage Network : Space, Objects and the Senses
University of Oxford (comité scientifique, comité de pilotage)
<https://torch.ox.ac.uk/digital-humanities-and-sensory-heritage#tab-3574546>

4. Programme APR 2015-2019 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la basilique saint-Martin de Tours*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
(comité scientifique, comité de pilotage)
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/revismartin/>
5. Programme APR 2015-2018 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, Centre de Musique Baroque de Versailles
(responsable scientifique, coordination du projet)
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/musi2r/>
6. The Leverhulme Trust 2014-2015 : *Daniele Barbaro (1514-1570) : In and Beyond the Text*
University of Saint-Andrews (comité scientifique, comité de pilotage)
<https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro/>
7. Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours,
Université de Bourgogne (UMR ARTeHIS 6298), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
(comité scientifique, coordination du projet)
8. Programme Culture 2007-2013 :
Aux confins de l'humanisme musical : monde slave et culture méditerranéenne
(Comité scientifique, coordination du projet)
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR), Università degli Studi di Palermo (IT),
Univerzita Karlova v Praze (CZ), Matica Hrvatska (HR)
9. Partenariat Hubert Curie COGITO-BALATON: Hongrie 2011-2013
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR),
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (HU)
(Lauréat : comité scientifique, recherche *in situ*)
10. Programme *Vltava*, Ambassade de France en République Tchèque, 2009-2010
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR), Univerzita Karlova v Praze (CZ)
(Lauréat : comité scientifique, recherche *in situ*)
11. Partenariat Hubert Curie COGITO-EGIDE : Croatie 2007-2009
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR),
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HR)
(Comité scientifique, recherche *in situ*)

PUBLICATIONS

A. PUBLICATIONS

A.1. Publications dans des revues à comité de lecture

1. « Sounding the Middle Ages : A Cinematic Chronotope »
(*Le son du Moyen-Âge : un chronotope cinématographique*)
Music and the Moving Image, xv/3 (2022), p. 20-44
2. « Historical Musicology in Virtual Context. Approaches, Methods, Perspectives »
(*La musicologie historique et la réalité virtuelle. Approches, méthodes, perspectives*)
Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, xxxviii/1 (2022), p. 5-15
3. « 'Elementari' e 'diverse' istruzioni musicali. Note sulla musica nei trattati di Bernardo Antonio Vittone »
(*Instructions musicales 'élémentaires' et 'diverses'. Notes sur la musique chez Bernardo Antonio Vittone*)
ArcHistoR Extra, viii (2021), p. 244-263
4. « Experimenting with the Acoustic Pots Chamber of Noyon Cathedral (late 16th c. ?) :
An Archaeoacoustic and Musicological Investigation » (*Le 'caveau phonocamptique'
de la cathédrale de Noyon [fin du xvi^e siècle ?]. Une étude archéologique et musicologique*)
Telestes. An International Journal of Archaeomusicology and Archaeology of Sound, i (2021), p. 103-122
5. « Music, architecture, proportion, and the Renaissance way of thinking »
(*Musique, architecture, proportion, et mentalité à la Renaissance*)
European Review (Academia Europæa), xxix/2 (2021), pp. 226-241
6. « Il suono del Medio Evo al cinema. Un itinerario »
(*Le son du Moyen-Âge au cinéma. Un itinéraire*), *Studi Musicali*, ns ix/2 (2018), pp. 385-434
7. « Méthapores littéraires et stratégies de composition : un autre regard sur les rapports entre
musique et architecture au Moyen Âge », *Recercare*, xxv/1-2 (2013), pp. 5-38
8. « Le chant grégorien aujourd'hui », *Études grégoriennes*, xxxviii (2011), pp. 291-308

9. « From Quantitative to Qualitative Architecture in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: A New Musical Perspective » (*De l'architecture quantitative à l'architecture qualitative aux XVI^e et XVII^e siècles: une nouvelle perspective musicale*), *Nexus Network Journal*, xiii/2 (2011), pp. 411-430
10. « Modes musicaux et ordres d'architecture : migration d'un modèle sémantique dans l'œuvre de Nicolas Poussin », *Musique – Images – Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, x (2008), pp. 62-79
11. « Una storia della musica all'ombra di Port-Royal. La *Musique Rétablie* di René Ouyard » (*Une histoire de la musique à l'ombre de Port-Royal. La 'Musique Rétablie' de René Ouyard*), *Studi Musicali*, xxxviii/1 (2008), pp. 59-100
12. « Antichi e Moderni tra Musica e Architettura. All'origine della *Querelle des Anciens et des Modernes* » (*Anciens et Modernes entre Musique et Architecture. A l'origine de la Querelle des Anciens et des Modernes*), *Intersezioni. Rivista di storia delle idee*, xxvi/2 (2006), pp. 191-210
13. « Musica e Architettura tra Medio Evo e Età Moderna. Storia critica di un'idea » (*Musique et Architecture entre Moyen-Âge et Époque moderne. Histoire critique d'une idée*) *Acta Musicologica*, Lxxviii/1 (2005), pp. 1-26
14. « L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte » (*L'intellect harmonique. Le langage symbolique et musical dans l'architecture de Castel del Monte*), *Musica e Storia*, viii/1 (2000), pp. 15-52

A.2. Articles de synthèse

15. « Blondel, Barbaro, Burmeister. Notes pour une histoire architecturale de l'ornement musical », dans : P. CAYE & F. SOLINAS (éds), *Les Cahiers de l'Ornement*, 3 vols, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, II, p. 31-43
16. « Musique et Architecture : théories, composition, théologie (XIII^e-XVIII^e siècles) », *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre*, XI (2007), pp. 207-215

A.3. Acte de colloque

17. « 'Udire secondo le Idee'. Daniele Barbaro e la musica degli affetti » (*Écouter selon les Idées. Daniele Barbaro et la musique des affects*), dans : Fr. LEMERLE, V. ZARA, P. CAYE & L. MORETTI (éds), *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 341-372
18. « Les oreilles de De l'Orme », dans : Fr. LEMERLE & Y. PAUWELS (éds), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 181-190
19. « 'Tempus, talea, tenor' : Nicolas Oresme et 'la douce musique du gouvernement royal' », dans : P. BOUCHERON, L. GAFFURI & J.-Ph. GENET (éds), *Valeurs et systèmes de valeurs (Moyen Âge et Temps modernes)*, Paris, Publication de la Sorbonne – École française de Rome, 2016, pp. 137-163
20. « 'Ad infinitum'. Polyphonic practices and theological discussions in Ars Nova's time » (*Ad infinitum. Pratiques polyphoniques et discussions théologiques à l'époque de l'Ars Nova*), dans : I. MACCHIARELLA (ed.), *Multipart Music. A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound*, Udine, Nota, 2012, pp. 77-94
21. « 'Signatura rerum'. Le langage symbolique et musical dans l'architecture de Castel del Monte », dans : H. MOUILLEBOUCHE (éd.), *Châteaux et Mesures*, Chagny, Centre de Castellologie de Bourgogne, 2011, pp. 26-59
22. « Dall' 'Hypnerotomachia Poliphili' al Tempio di Salomone. Modelli architettonico-musicali nell' 'Architecture Harmonique di René Ouyard, 1679 » (*De l'Hypnerotomachia Poliphili au Temple de Salomon. Modèles architecturaux-musicaux dans l'Architecture Harmonique de René Ouyard, 1679*), dans : S. FROMMEL & F. BARDATI (éds), *La réception de modèles 'cinquecenteschi' dans l'art français du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2010, pp. 131-156
23. « 'Componere ad quadratum'. Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura » (*Componere ad quadratum. Métaphores littéraires et procédés de composition dans l'analogie musique-architecture*), dans : F. PEZZOPANE (ed.), *I luoghi e la musica*, Roma, Ismez, 2010, pp. 101-116
24. « Suono e carattere della base attica. Itinerari semantici d'una metafora musicale nel linguaggio architettonico francese del Settecento » (*Son et caractère de la base attique. Itinéraires sémantiques d'une métaphore musicale dans le langage architecturale française du XVII^e siècle*), *Musica e Storia*, xv/2 (2007-2009), pp. 443-474

B. OUVRAGES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

B.1. Éditions critiques

25. René OUYARD, *Architecture Harmonique, ou l'Application de la Doctrine des Proportions de la Musique à l'Architecture* (Paris, J.-B. de la Caille, 1679), Paris, Garnier, 2017
26. *La correspondance de René Ouyard, maître de musique de la Sainte-Chapelle du Palais de Paris* (en collaboration avec Philippe VENDRIX) [en cours]

27. François BERNIN dit l'abbé de Saint-Hilarion, *Traité des Proportions* (D-Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 193) [en préparation]

B.2. Édition d'ouvrages

28. *Renaissance Music and the Slavic World*, Turnhout, Brepols, 2019 [co-édition avec Marco GURRIERI]
29. *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, Turnhout, Brepols, 2017 (co-édition avec Frédérique LEMERLE, Pierre CAYE et Laura MORETTI)
30. *Proportions. Science – Musique – Peinture & Architecture*, Turnhout, Brepols, 2012 (co-édition avec Sabine ROMMEVAUX et Philippe VENDRIX)
31. 'Ut architectura musica'. *Cinque saggi sul mottetto di Dufay e la cattedrale di Firenze (Cinq essais autour du motet de Dufay et la cathédrale de Florence)* Longo, Ravenna [en cours]

B.3. Chapitres d'ouvrage

32. « Moyen-Âge », dans: M. KALTENECKER (éd.), *L'écoute : une anthologie*, 2 vols, Paris, MF Éditions – Cité de la musique, 2022, I, p. 281-376 [sous presse]
33. « Experiencing sound : Historical performance and digital technology in French royal residences » (*L'expérience sonore. Performance historique et technologie digitale dans les résidences royales françaises*), dans : J. BROOKS, M. STEPHENS, W. THORMAHLEN (éds), *Sound Heritage. Making Music Matter in Historic Houses*, Oxon-New York, Routledge, 2022, pp. 236-246
34. « On Historical, Musicological, and Cultural Borders in Renaissance Central Europe » (*Sur les frontières historiques, musicologiques et culturelle de la Renaissance en Europe Centrale*), dans : M. Gurrieri & V. Zara (éds), *Renaissance Music and the Slavic World*, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 17-23
35. « Du faux-bourdon aux 'tabulæ compositoriaë' : René Ouvrard et le secret pour composer en musique », dans : M.-A. COLIN (éd.), *French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 689-713
36. « De la musique à la théologie. Nicolas Oresme et la revanche d'Apollon », dans : A. CŒURDEVEY & Ph. VENDRIX (éds), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*, Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008, pp. 21-57
37. « Un cas d' "inesthésie" musicale : Erasme de Rotterdam », dans : A. CŒURDEVEY & Ph. VENDRIX (éds), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*, Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008, pp. 293-321
38. « Da Palladio a Wittkower. Questioni di metodo, di indagine e di disciplina nello studio dei rapporti tra musica e architettura » (*De Palladio à Wittkower. Questions de méthode, d'étude et de discipline dans les rapports entre musique et architecture*), dans: N. GUIDOBALDI (ed.), *Prospettive di iconografia musicale*, Milan, Mimesis, 2007, pp. 153-190
39. « Transe, rituale e musica : il caso del tarantismo » (*Transe, rituel et musique : le cas du tarantisme*) dans : G. STEFANI (éd.), *Intense Emozioni in Musica*, Bologne, CLUEB, 1996, pp. 61-118

B.4. Notices de dictionnaires

40. S. CAPPELLETTO (éd.), *Il contributo italiano italiano alla storia del pensiero. Musica*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana Giovanni Treccani, 2018
« Musica e architettura tra Medioevo e Rinascimento » (*Musique et architecture entre Moyen Âge et Renaissance*), pp. 43-51.
41. V. MINAZZI (éd.), *Atlante storico della musica nel Medioevo*, Milano, Jaca Book, 2011 :
« Architettura e musica : il linguaggio simbolico », pp. 96-101
« Architettura e musica : 'ordo, pondus et mensura' », pp. 132-135
« Architettura e musica : metafore letterarie e processi compositivi », pp. 244-245

Traduction française : *La musique au Moyen Âge*, Paris, CNRS Éditions, 2011 :
« Architecture et musique : le langage symbolique », pp. 96-101
« Architecture et musique : 'ordo, pondus et mensura' », pp. 132-135
« Architecture et musique : métaphores littéraires et procédés de composition », pp. 244-245

Traduction allemande : *Musica. Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters*, Freiburg, Herder, 2011 :
« Architektur und Musik : die symbolische Sprache », pp. 96-101
« Architektur und Musik : 'Ordo, Pondus et Mensura' », pp. 132-135
« Architektur und Musik : literarische Metaphern und kompositorische Prozesse », pp. 244-245

Traduction anglaise : *Historical Atlas of Medieval Music*, Turnhout, Brepols [en cours]
« Architecture and music : the symbolic language », p. 96-101
« Architecture and music : 'ordo, pondus et mensura' », p. 132-135
« Architecture and music : literary metaphor and composition strategies », p. 244-245

42. *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter :
« René Ouvrard » (en collaboration avec Philippe VENDRIX), *Personenteil*, XII, coll. 1488-1489

B.5. Articles de divulgation

43. « Les pots acoustiques du caveau 'phonocamptique de la cathédrale de Noyon : une expérimentation archéo-acoustique et musicologique »
Sur le toit. Infolettre d'ARTEHIS, 10 (février 2022), p. 10-11
44. « La naissance d'une idée. Alberti, Cesariano et l'analogie proportionnelle entre musique et architecture », *Sur le toit. Infolettre d'ARTEHIS*, 10 (février 2022), p. 24
45. « Musi2R – Musique dans les résidences royales »,
Sur le toit. Infolettre d'ARTEHIS, 7 (septembre 2020), p. 6-7
46. « ReviSMartin. Renaissance virtuelle en musique de la collégiale Saint-Martin de Tours »,
Sur le toit. Infolettre d'ARTEHIS, 8 (février 2021), p. 10-12
47. Panneaux de l'exposition : *La Sainte-Chapelle de Dijon et les résidences des ducs de Bourgogne*
Musée des Beaux-Arts de Dijon, 17 mai – 13 octobre 2014
Projet ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
https://virtual-music-heritage.fr/wp-content/uploads/2020/11/01_Press_kit_Dijon.pdf
48. « Le chant des oiseaux : un passé. Variation sur une mélodie secrète »,
Une larme du Diable. Revue des mondes radiophonique et des univers sonores, III (2011), pp. 102-113
49. « Renaissance Music in Croatia, and Beyond »
BUCEMA – Bulletin du centre d'études médiévales | Auxerre, XIV (2010), pp. xxx
50. « Musique et Architecture : théories, composition, théologie (XIII^e-XVII^e siècles)
BUCEMA – Bulletin du centre d'études médiévales | Auxerre, XI (2007), pp. xxx

C. MÉDIA (OUTILS DE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE)

C.1. Base des données

51. *Renaissance Music in Croatia (La musique de la Renaissance en Croatie)*
(direction, avec Philippe VENDRIX – Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours,
et Ennio STIPCEVIC – Hrvastka akademija znanosti i umjetnosti)
Programme *Ricercar*, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3%2Dprogrammes/EMN/croatie/>
52. International Musicological Society – *Study Group on Musical Iconography*
Responsable bibliographique « Visual and musical structures »

C.2. Outils numériques

53. Auralisation Chapelle Sainte-Croix de Jérusalem, Dijon
Cité internationale de la gastronomie et du vin, Ville de Dijon
(comité scientifique, conception)
<https://www.citedelagastronomie-dijon.fr/decouvertes/la-chapelle-sainte-croix-de-jerusalem>
54. Maquette 3D collégiale Saint-Martin de Tours + Spatialisation sonore
Programme APR 2015-2017 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la collégiale saint-Martin de Tours*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (comité scientifique)
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/revismartin/web-doc-okeghem-5-0/>
<https://virtual-music-heritage.fr/portfolio-item/tours-1480-3d-saint-martin/>
55. Application web « Blois 1574-1589 : Musique de chambre pour Henri III »
application web « Saint-Germain-en-Laye 1665-1682 : Motets pour la messe de Louis XIV »
application web « Chambord 1668-1670 | 1682-1685 : Motets pour la messe de Louis XIV »
application web « Fontainebleau 1697 : Motets 'de voyage' pour la messe de Louis XIV »
Programme APR 2015-2018 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
(version française et anglaise ; comité scientifique, conception)
[en maintenance]
56. Maquette 3D Sainte-Chapelle de Dijon + Spatialisation sonore
Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
Musée des Beaux-Arts de Dijon (comité scientifique)
<https://virtual-music-heritage.fr/portfolio-item/dijon-1526-3d-saint-chapel/>

57. Application iPad « Divio dives : Musiques à la Sainte-Chapelle de Dijon »
Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
(version française et anglaise ; comité scientifique, conception)
https://www.academia.edu/9005211/Divio_dives_iPad_application_FR
https://www.academia.edu/9005153/Divio_dives_iPad_application_EN

C.3. Vidéo

58. *La voix des anges*
Documentaire, collection « Édifices religieux chrétiens » ; dir. Cyrille Langevin
Commune Image Media, Connaissance du Monde [chaîne Free], Deep Explorer [VOD]
(interview)
<https://vimeo.com/658905683/7b2ceb46e4>
59. MOOC *La Renaissance en Val de Loire – Épisode 7 : La musique*
Programme ADR Intelligence des Patrimoines, Région Centre-Val de Loire, Université de Tours
(participation à l'écriture du scénario et au tournage de l'épisode 7)
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/mooc-la-renaissance-en-val-de-loire-musique/>
60. I – *Blois 1574-1589 : Musique de chambre pour Henri II*,
Château de Blois, Ensemble Douce Mémoire, 15 min.
II – *Saint-Germain-en-Laye 1665-1682 : Motets pour la messe de Louis XIV*,
Domaine national d Saint-Germain-en-Laye, Ensemble Correspondances, 15 min.
III – *Chambord 1668-1670 | 1682-1685 : Motets pour la messe de Louis XIV*,
Domaine national de Chambord, Ensemble Jacques Moderne, 15 min.
IV – *Fontainebleau 1697 : Motets 'de voyage' pour la messe de Louis XIV*,
Château de Fontainebleau, Ensemble La rêveuse, 15 min.
4 documentaires concernant les enregistrements historiques du
Programme APR 2015-2018 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/musi2r/>
<https://virtual-music-heritage.fr/projects/music-in-renaissance-palaces/>
61. *Chanter à Noyon – Making-of du Programme FESMAR 2015 :*
Chanter à Noyon : Expérience archéoacoustique expérimentale, 10 min.
Laboratoire Pprime de l'Université de Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de
Poitiers, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, Ensemble Gilles Binchois
<http://archeoacoustique.labo.univ-poitiers.fr/notre-actualite/ceci-est-une-actualite/>
62. *Collégiale Saint-Martin de Tours. Histoire d'une renaissance virtuelle*
Making-of du Programme APR 2015-2017 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la collégiale
Saint-Martin de Tours*, 15 min.,
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours – Musée des Beaux-Arts de la ville de Tours
<https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/revismartin/>
https://virtual-music-heritage.fr/wp-content/uploads/videos/ReVisMartin_VF-DEF-sous-titre-EN.mp4
63. « *Transe, rituale e musica : il caso del tarantismo* », ouvrage collectif
(*Transe, rituel et musique : le cas du tarantisme*), documentaire, 45 min., Université de Bologne (Italie)

C.4. Radio

64. *Des tourangeaux à Paris*, 19 octobre 2016
France Musique, le Classic Club de Lionel Esparza (avec Antoine Guerber)
<https://www.francemusique.fr/emissions/classic-club/des-tourangeaux-paris-5332>

D. COMPTES RENDUS – COMITÉ DE LECTURE

Comptes rendus d'ouvrages et d'éditions dans : *Convivium* ; *Early Music* ; *Revue de Musicologie* ; *Le Moyen-Âge*
: *Revue d'Histoire et de Philologie* ; *Bucema – Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre* ; *4e40*.
Quadrimestrale di formazione musicale delle Scuole Musicali Trentine.
Depuis 2011: membre du Comité éditorial de la Collection « Épitome musical », CESR Tours – Brepols
Depuis 2021: membre du Comité éditorial de la revue « Musica & Figura », Università di Padova

E. TRADUCTIONS

E.1. De l'italien au français

1. Luigi MORETTI, « Valeurs de la modénature », *Le visiteur. Revue critique d'architecture*, xxiii (2018), pp. 105-115 [avec Françoise Liffra]
2. Riccardo MUTI, *Lezioni Concerto*, coffret de huit DVD/CD, *La Repubblica, L'Espresso*, 2011
<http://www.riccardomuti.com/shop/?Action=Category&ID=1>
3. Vincenzo BORGHETTI, « Johannes Ockeghem, figure mystique ? », dans : A. CŒURDEVEY & Ph. VENDRIX (éds), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*, Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008, pp. 149-184

E.1. De l'anglais à l'italien

4. Charles W. WARREN, « Brunelleschi's Motet and Dufay's Dome », *The Musical Quarterly*, ixL/1 (1973), pp. 92-105
5. Charles BREWER, « Defrosted Architecture: The Incommensurability of Dufay's "Nuper Rosarum Flores" and Brunelleschi's Work for Santa Maria del Fiore », *Fifty-fifth Annual Meeting of the American Musicological Society*, Austin, Texas, 1989 – inédit
6. Arjan R. de Koomen, « Dufay's Nuper Rosarum Flores and Santa Maria del Fiore: A Case of Misinterpretation », *Lecture at University of Cremona*, 1993 – inédit
7. Craig WRIGHT, « Dufay's "Nuper rosarum flores", King Solomon's Temple, and the Veneration of the Virgin », *Journal of the American Musicological Society*, XLVII/3 (1994), pp. 395-441
8. Marvin TRACHTENBERG, « Architecture and Music Reunited: A New Reading of Dufay's "Nuper Rosarum Flores" and the Cathedral of Florence », *Renaissance Quarterly*, LIV/3 (2001), pp. 741-775

dans : 'Ut architectura musica'. *Cinque saggi sul mottetto di Dufay e la cattedrale di Firenze (Cinq essais autour du motet de Dufay et la cathédrale de Florence)*
Ravenne, Longo [en cours]

ENSEIGNEMENT

- 2005 - : Université François-Rabelais de Tours, Cours UE libre : italien niveau débutant
2005 - : Dante Alighieri, Châteaux de la Loire – Association italienne loi 1901, Formateur d'italien
2004 - : GRETA Touraine, Académie Orléans-Tours - Education Nationale, Formateur d'italien
2004 : Université de Naples "Federico II" (Italie) – Faculté d'Architecture
Laboratoire de : Progettazione architettonica IV (M^{me} Donatella Mazzoleni)
Séminaire : Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura
Intitulé : *Architettura e Musica* – 30 heures

CONFÉRENCES, COLLOQUES

Organisation de colloques et congrès

- 2022 : *Early Music, Architectural Spaces and New Technologies*
IV International Conference MEDyREN – SedeM Sociedad Española de Musicología
20-21 Mai 2022, Morella (comité scientifique)
- 2013 : *Barbaro 500. Architecture, musique, peinture, perspective*
Colloque International (avec Pierre Caye et Frédérique Lemerle)
13-15 novembre 2013, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
- 2012 : *Music, Architecture and Mathematics* – Panel of the ixth Nexus International Conference :
Nexus 2012 : Relationships between Architecture and Mathematics
11-14 juin 2012, Politecnico di Milano, INDACO
- 2012 : *The Boundaries of Musical Humanism : Slavic Regions & Mediterranean Culture*
(Colloque International, « Programme Culture 2007-2013 » – comité scientifique)
26-28 mars 2012, Centre for Mediterranean Studies, Dubrovnik
- 2010 : *Villalpando Divine Architecture : Rise and Legacy*
Panel of the Annual Meeting of the RSA – Renaissance Society of America
10 avril 2010, Venise, Ateneo Veneto, Aula Tommaseo

2008 : *Proportions. Arts – Architecture – Musique – Mathématiques - Sciences*,
LI^e Colloque International d'Études Humanistes
30 juin – 5 juillet 2008, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

Participation (conférence) à des colloques, congrès, tables rondes

Journée d'étude internationale "*Tout l'artifice de la peinture*".
La Couleur et les 'Modes' musicaux dans l'oeuvre de Nicolas Poussin
ENS, Paris – ITEM, équipe "Génétique et histoire des arts", 20 octobre 2022
Modes musicaux et ordres d'architecture: Nicolas Poussin et la possibilité d'une interprétation picturale

Chantier scientifique *Notre-Dame de Paris*
Séminaire interne des groupes de travail
Marseille, Campus CNRS / Mucemlab, 28-29 mars 2022
L'acoustique, les sons et la musique à Notre-Dame (des matériaux à la liturgie)

International and Interdisciplinary Conference – Cantoria Project
Aural Architecture of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives
Università degli Studi di Firenze, 24-26 février 2022
The Theory of Architecture. The Renaissance Principles and their Applications

Giornate di Studio *Il Vitruvio di Cesare Cesariano*
Fano, Centro Studi Vitruviani, Fondazione Carifano, 7-8 octobre 2021
«Excelsa intonatione, magna intonantia, proportionabile numero».
Cesare Cesariano e le origini dell'analogia musica-architettura

15th MOISA Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music
Music in Vitruvius' De Architectura
ZoomWebinar, Università degli Studi di Padova, 2-9 juillet 2021
Making Mistake, Creating Music : Reading Vitruvius Musical Matter during the Renaissance

Seminario dottorale *Re : Treccani | Alumni Question Time*
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 23 juin 2021
Dalle origini al Quattrocento
[responding, avec Eleonora Rocconi, Marco Gozzi]

Seminario di studi *Vittone 250. Un archivio disperso: disegni, documenti e libri dall'atelier vittoniano*
Dipartimento di architettura e design, Politecnico di Torino, 22 octobre 2020
Michela Costantini, *Arcani saperi nei trattati vittoniani :
le istruzioni armoniche di Giovanni Battista Galletto alla luce de contenuto
del manoscritto Clavis sacra profundiora davidicae domus
[discussant]*

3^e Rencontre Épistémuse – Réseau international des musicologies francophones
Actualité des lieux de savoir en musicologie
Académie royale de Belgique, Bruxelles, 3-4 octobre 2019
Table ronde « Dématérialisation des lieux de savoir en musicologie » : *Réalité virtuelle et musicologie.*

Séminaire de recherche : *Abbatiale Sonore-Virtuelle de Royaumont*
Fondation Royaumont Gouin-Lang, Royaumont, 15-16 juillet 2019
Dispositifs numériques, spatialisation du son 3D et recherche musicologique

International Conference *MedRen 2019 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Schola Cantorum Basiliensis, Basel, 3-6 juillet 2019
Leon Battista Alberti on Musical Proportions. A Case of Misinterpretation

II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo – Sociedad Española de Musicología
Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista
Auditorio Municipal de Santo Domingo – Casa de Aguilar, Borja, 5-6 avril 2019
Experiencing Renaissance Sound : Historical Performances and the Challenge for Musicology

Symposium Arts and Humanities Research Council – *Sound Heritage : Making Music Matter in Historic Houses*
Royal College of Music, London, 1-3 avril 2019
Musi2R – Music in the Royal Residences
(avec Thomas Leconte)

- Cycle de conférences, *Concerts d'automne*, Tours, 12-28 octobre 2018
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 18 octobre 2018
Sons, lieux et espaces sonores. Musique et architecture au Moyen Âge et à la Renaissance
(avec Agostino Magro)
- Séminaire de recherche : *La musique au xv^e siècle. Nouvelles perspectives de recherche*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 11 juin 2018
Musique et nombre chez Leon Battista Alberti
- 14^e Congrès Français d'Acoustique, Université du Havre, Le Havre, 23-27 avril 2018
Archéoacoustique expérimentale : le choix empirique des pots acoustiques par leur géométrie et leur fréquence de résonance
(avec Jean-Christophe Valière, Bénédicte Palazzo-Bertholon, David Fiala et Pascal Briost)
- International Conference *MedRen 2017 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Institute of Musicology, Charles University Prague, 4-8 juillet 2017
3D Model and Historical Performance : Tools for Musicological Studies
- International Conference *Acoustic '17 Boston*
Acoustical Society of America, Boston, Hynes Convention Center, 25-29 juin 2017
The contribution of human sciences to the interpretation of the use of acoustic pots in France and in bordering countries from the 12th to the 17th century
(avec Jean-Christophe Valière, Bénédicte Palazzo-Bertholon, Pauline Carvalho, Estelle Dupuy, David Fiala)
- Ciclo di seminari : Incontri di analisi e composizione, Riva del Garda, 12 mai 2017
Conservatorio di Musica F. A. Bonporti – Centro Ricerca e documentazione musica/architettura
Musica e architettura tra Medio Evo e Rinascimento : dalla proporzione alla composizione
- Cycle de conférences, SACESR – *Société des amis du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 12 décembre 2016
Le son du Moyen-Âge au cinéma (III)
- International Conference of the Academia Europæa : *Symmetry, Proportion and Seriality*
FRIAS – Freiburg Institute of Advanced Studies, 26-28 mai 2016
'De le musicale proportione eurythmiate'.
Music, architecture, and the Renaissance way of thinking
- 13^e Congrès Français d'Acoustique et 20^e Colloque *Vibrations, Shocks and Noise*
Université du Maine, Le Mans, 11-15 avril 2016
L'effet des pots acoustiques du caveau phonocampitique de la Cathédrale de Noyon : analyse modale et performance chantée
(avec Jean-Christophe Valière, Bénédicte Palazzo-Bertholon et David Fiala)
- International Conference, REMOSS – *Representations of Early Music on Stage and Screen 2 :*
Parallel Histories : Musical Pasts as Historical Presents
Birmingham Conservatoire, 8 avril 2016
Medieval Music at the Cinema : A 20th Century Representation
- Cycle de conférences, IHEB – Institut des Hautes Études de Belgique
Bruxelles, 7 octobre 2015
Le son du Moyen-Âge au cinéma (II)
- Séminaire d'études, Katholieke Universiteit, Onderzoeksgroep Musicologie
Leuven, 6 octobre 2015
Le son du Moyen-Âge au cinéma (I)
- International Conference *MedRen 2015 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Université Libre de Bruxelles, 6-9 juillet 2015
Sounding the Middle Ages : A Cinematic Chronotope
- International Conference Music Research in the Digital Era – IAML / IMS
The Juilliard School, New York City, 21-26 juin 2015
3D for ancient music (and new pedagogy)
- Séminaire de recherche : *L'Ornement* – CNRS, Collège de France, EHPE
Collège de France, Paris, 10 avril 2015
L'ornement en musique : une perspective architecturale

- Convegno Internazionale : *Medialità iconica. Uso e funzione delle immagini in relazione allo spazio, al suono e alla luce, dal Medioevo al Barocco, in Francia e in Italia*
 Institut Français de Florence – Università degli Studi di Firenze, 13-14 mars 2015
Architettura, pittura : quale musica ?
- Séminaire d'études : *Musiconis* – Projet ANR « Représentations du son et de la musique au Moyen Âge »
 Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2014
Musique et Architecture : iconographie d'une rencontre (2)
- Conférence : *Transitions* – Département de recherche sur le Moyen Âge tardif et la première modernité
 Université de Liège, 18 novembre 2014
Musique et architecture. De la définition d'une Sainte-Chapelle
- International Conference *Le Studium : Reconstructing Lost Spaces : acoustic, spatial, ceremonial contexts*
 Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 30-31 octobre 2014
20 minutes in the Sainte-Chapelle at Dijon, Lady Day, 6 pm, c. 1530 : Reflections on an animated 3D app (avec David Fiala)
- International Conference *MedRen 2014 – Medieval & Renaissance Music Conference*
 Department of Music, University of Birmingham, 3-6 juillet 2014
3D Sainte-Chapelle of Dijon : A Renaissance Reenactement in Music
 (avec David Fiala)
- LVII^e Colloque International d'Études Humanistes
 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, 30 juin – 4 juillet 2014
Les oreilles de De l'Orme
- Séminaire Internationale de Musicologie
 Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 27-30 mai 2014
Digital Humanities : From the Sainte-Chapelle of Dijon to the New Pedagogical Tools for Musicology
- Séminaire d'études : *Musiconis* – Projet ANR « Représentations du son et de la musique au Moyen Âge »
 Université Paris-Sorbonne, 5 mars 2014
Musique et Architecture : iconographie d'une rencontre
- Colloque International : *Barbaro 500. Architecture, musique, peinture, perspective*
 Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 13-15 novembre 2013
Daniele Barbaro : quale architettura per quale musica ?
- Symposium : *Numerus harmonicus* – Festival Alte Musik « Zahlenzauber »
 Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, 1-2 mars 2013
Der Name hinter den Zahlen : Castel del Monte und die Sphärenharmonie
- Séminaire d'études, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Church Music Department
 Budapest, Hongrie, 20 décembre 2012
Renaissance Architecture and Music : An Analogy for Composition ?
- Atelier International : *Valeurs et systèmes de valeurs (Moyen-Âge et Âge Moderne)*
 Torino, Fondazione Luigi Firpo – Université Paris 1 – École Française de Rome, 20-22 septembre 2012
 « *Le temps est de l'argent* » : *les fondements de la musique au XIV^e siècle*
- Colloque Interdisciplinaire : *Figures de l'écoute : 'circonstances, usages, métaphores'*
 Université Paris Diderot – EHESS, 31 mai – 1^{er} juin 2012
 « *Comme papins dessalés* ». *Sur l'écoute au Moyen-Âge*
- Giornate di Studi : *Aux confins de l'humanisme musical : monde slave et culture méditerranéenne*
 Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Scienze della Formazione, 3-4 ottobre 2011
Per una storiografia del Rinascimento musicale slavo
- Corso di III livello del Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica
 Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura, 25 marzo 2011
L'Architettura armonica ai tempi di René Ouyard
- XVII^{es} Journées de Castellologie de Bourgogne *Châteaux et mesures*
 Château de Pierreclos, 23-24 octobre 2010
Castel del Monte, 1240 : structure architecturale et langage musical
- International Conference – First Symposium of ICTM (International Council for Traditional Music) StudyGroup on
 Multipart Music : *Multipart music as a specific mode of musical thinking, expressive behavior and sound*
 Università degli Studi di Cagliari, Italie (15-21 septembre 2010)
 'Ad Infinitum'. *Polyphonic practices and theological discussions in Ars Nova's time*

- Colloque International *1000 ans de chant grégorien*
 Sablé sur Sarthe, Bibliothèque Nationale de France – Solesmes, Abbaye Saint-Pierre
 (9-10 septembre 2010)
Le chant grégorien aujourd'hui
- International Conference *MedRen 2010 – Medieval & Renaissance Music Conference*
 Royal Holloway, University of London (5-8 juillet 2010)
*'Perminute divisione et reduce' : 14th- and 15th-Century Strategies of Composition
 in Music and Architecture*
- International Conference *Nexus 2010 – Relationship between Architecture & Mathematics (VIIIth Int .Conf.)*,
 Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal (12-16 juin 2010)
From Quantitative to Qualitative 16th/17th Century Architecture. A New Musical Perspective
- International Conference *The Renaissance Society of America – Annual Meeting*, Venise, Italie (8-10 avril 2010)
*Sei consonanze in cerca d'autore : l'incompiuta eredità musicale di Villalpando
 nel pensiero architettonico francese del Seicento*
- Séminaire d'études *Reneszánsz tanulmányok mesterszak*, ELTE – Eötvös Loránd Tudományegyetem,
 Budapest, Hongrie (26 janvier 2010)
*Les rapports entre musique et architecture, à partir de l' 'Hypnerotomachia Poliphili'
 de Francesco Colonna (Venice, Aldo Manuzio, 1499)*
- Colloque International *Parallèles, querelles, confrontations. Le comparatisme comme stratégie discursive
 dans les écrits sur la musique au XVII^e siècle*,
 Université de Paris IV – Centre de Musique Baroque de Versailles (10-12 décembre 2009)
*Son et caractère de la base attique : la construction d'une métaphore musicale et architecturale
 au XVII^e siècle*
- Atelier de recherche, CEM – Centre d'études médiévales d'Auxerre (17-19 juin 2009)
*'Componere ad quadratum' : métaphores littéraires et stratégies de composition
 entre musique et architecture au Moyen Age*
- Atelier des médiévistes, EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (10 février 2009)
La performance en question : musicologie et théâtre au Moyen-Age - II
- Convegno di Studio *I Luoghi e la musica*, Université de L'Aquila, Italie (28-29 octobre 2008)
*«Componere ad quadratum». Metafore letterarie e processi compositivi
 nell'analogia musica-architettura*
- Séminaire de recherche *La Querelle des Anciens et des Modernes en musique au XVII^e siècle :
 synthèses et perspectives (2)*, Université Paris Sorbonne-Paris IV (18 octobre 2008)
Musique et architecture à l'origine de la Querelle des Anciens et des Modernes
- Séminaire de *Théorie et histoire de l'esthétique, de la technique et des arts*,
 CNRS Centre National de la Recherche Scientifique – UPR 76 (9 décembre 2006)
Le rêve d'une architecture harmonique. La querelle des proportions dans la République des Lettres
- Séminaire *Vitruviana*, École d'Architecture de Paris Val de Seine (automne 2006)
 Cours magistraux : *Musique – Architecture: des proportions irréconciliables?*
- Seminario Internazionale *Nuove fonti per la storia dell'estetica musicale*,
 Fondazione Ugo e Olga Levi, Venise, Italie (26-28 octobre 2006)
Musica e Architettura nella République des Lettres : nuove fonti per l'estetica musicale ?
- Colloque Internationale : *Colloquia Aquitania II – Boèce : l'homme, le philosophe, le scientifique,
 son œuvre et son rayonnement*, Duras (3-5 août 2006)
 Président de séance
- International Conference : *Musical Iconography in 21th Century : Mapping European Art
 for Contexts and Methods*, Université de Bologne, Italie (7-10 juin 2006)
Modelli retorici e modelli musicali nella rappresentazione pittorica degli ordini architettonici
- Séminaire *Musique-Humanisme-Représentation : Lire des sources de la Renaissance*,
 Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (24-29 avril 2006)
La correspondance de René Ouvrard, maître de la Sainte-Chapelle de Paris

Secondo incontro di studio : *Le immagini della musica. Temi e questioni di Iconografia musicale*,
Université de Bologne, Département d'Histoire et Méthode pour la Conservation
des Biens Musicaux de Ravenne (14 octobre 2005)
Musica e Architettura : un incontro in prospettiva

Séminaire de recherche de l' École Doctorale, Centre d'études supérieures de la Renaissance
de Tours (25 mars 2005)
Anciens et Modernes: la Querelle des Proportions entre Musique et Architecture

Cours magistraux du Département des Sciences Historiques – Section: Histoire de l'Art,
Université de Liège (Belgique) – Faculté de Philosophie & Lettres (16 novembre 2004)
Conférence I : *Le langage symbolique et musical de l'architecture du Moyen Âge*
Conférence II : *Le rétablissement d'une esthétique des proportions: le XVII^e siècle*

Convegno *Musica e Spazio. Architettura e Danza*, Abbaye de Fonte Avellana, Italie (17 octobre 2003)
L'architettura armonica: la "querelle" tra musica e architettura nella Francia del Seicento