



BURGUNDIA SCRIPTA MEROVINGICA

Le projet *Burgundia scripta merovingica* (BSM) a pour ambition d'étudier les manuscrits et supports de l'écrit de la Bourgogne mérovingienne. Dans cet objectif, un corpus est en cours de constitution, adossé à une base de données élaborée pour permettre de faire progresser la recherche selon les axes définis dans le cadre de ce projet.

La durée envisagée : 3-5 ans.

Dans le cadre d'un projet partenaire avec [Biblissima](#).



Biblissima+



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Ce projet bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir Biblissima+ et d'une subvention de la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre d'un projet Envergure 2024-2027.

L'équipe : Dominique Barbet-Massin (Chercheure associée ARTEHIS), Aurélia Bully (Chercheure associée ARTEHIS), Marie-José Gasse-Grandjean (Ingénieure de recherche CNRS, ARTEHIS), Alexandre Jeannin. (Professeur d'histoire du droit, Univ. Bourgogne, CREDESPO), Olivia Puel (Maître de conférence, Univ. Bourgogne, ARTEHIS).

Les partenaires institutionnels :

- l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT, CNRS), Paris,
- le Moore Institute, Earlier Latin Manuscripts (base de données du Lowe, *Codices Latini Antiquiores*), University of Galway, République d'Irlande,
- la Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris,
- la Bibliothèque Bussy-Rabutin (CC Le Grand Autunois Morvan), Autun,
- la Bibliothèque municipale de Lyon, Ville de Lyon.



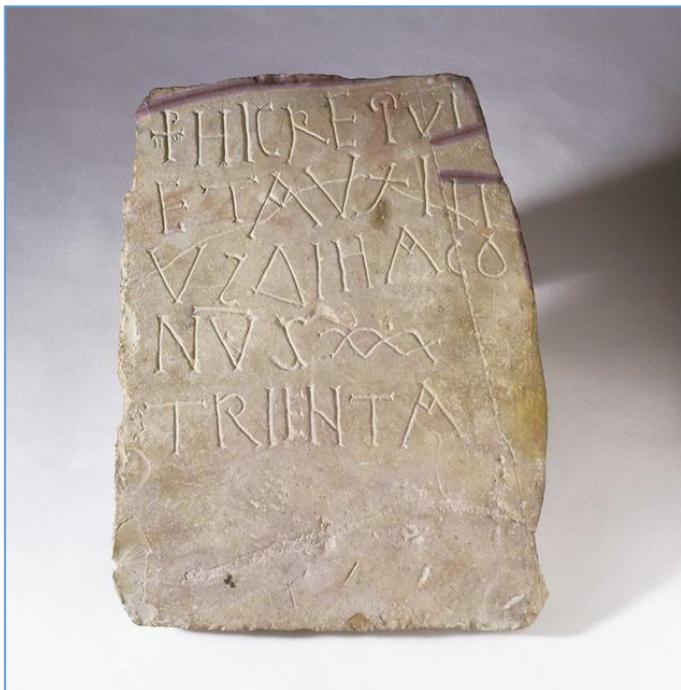
Autun, Bibliothèque municipale, S 002 (003), Évangiles, VIIIe s.
 (©Bibliothèque Virtuelle des Manuscrits Médiévaux (BVMM) – IRHT-CNRS)

Le Comité scientifique :

- François Bougard (CNRS/IRHT), directeur de recherches au CNRS, directeur de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.
- Sébastien Bully (CNRS/UMR 6298 ARTEHIS Dijon-Auxerre), Chargé de recherche au CNRS, archéologue du haut Moyen Âge (Franche-Comté et Croatie).
- Frank Cinato (CNRS/UMR 7597 - Histoire des Théories Linguistiques ; Univ. Paris cité), Chargé de recherche au CNRS, étude des gloses et de la grammaire du haut Moyen Âge.
- Charlotte Denoël (Bibliothèque nationale de France, Paris), conservateur en chef des bibliothèques, cheffe du service des manuscrits médiévaux, co-organisatrice de l'exposition sur les Temps mérovingiens en 2016.
- Flavia De Rubeis (Univ. Ca'Foscari, Venise), professeure de paléographie et épigraphie.
- Alain Dubreucq (Univ. Lyon3, UMR 5648 CIHAM), professeur émérite du haut Moyen Âge, étude de manuscrits et édition de textes.
- David Ganz (Cambridge, GB), paléographe, membre élu du comité de paléographie latine, spécialiste des écritures du haut Moyen Âge (Corbie et Luxeuil).
- Stéphane Gioanni (Univ. Lyon 2, UMR 5189 HISoMA), professeur de langue et littérature tardives et médiévales, directeur du laboratoire HISoMA.
- Alexandre Jeannin (Univ. Bourgogne, CREDESPO), professeur d'histoire du droit, manuscrits juridiques.
- Laurent Morelle (École Pratique des Hautes Études, Paris), directeur d'études, diplomatique médiévale.
- Lawrence Nees (Univ. Delaware, USA), professeur émérite d'histoire de l'art, enluminure des manuscrits mérovingiens.
- Alain Rauwel (Univ. Bourgogne, CESOR/EHESS), professeur agrégé d'histoire médiévale, étude de la liturgie, authentiques de reliques.
- Mark Stansbury (Univ. de Galway, Irlande), professeur émérite, paléographie et transmission de textes, co-auteur du site web Earlier Latin Manuscripts.
- Cécile Treffort (Univ. Poitiers - CESC / Institut universitaire de France), professeure d'histoire du Moyen Âge, épigraphie, écriture sur objets.
- Ian Wood (Université de Leeds, GB), professeur émérite d'histoire du Moyen Âge, spécialiste de la Gaule mérovingienne.

Le postulat

Les manuscrits mérovingiens sont surtout connus en Neustrie et en Austrasie, où les centres de copie sont les plus nombreux à l'époque mérovingienne. Le déplacement des centres de culture à cette époque, du sud-est vers le nord-est et le nord de la France a été fréquemment souligné. L'axe des vallées du Rhône et de la Saône, en Bourgondie, devient la route entre Rome et les royaumes francs



du nord de la Gaule mais aussi entre Rome et l'Angleterre et l'Irlande.

La circulation des hommes, des écrits et des manuscrits passe à cette époque par de grands centres influents de Bourgondie comme Lyon, Autun ou encore Luxeuil mais d'autres monastères et sièges épiscopaux, moins connus, de ce royaume, ont très vraisemblablement été eux aussi des centres d'écriture. La Bourgondie en elle-même, héritière du royaume burgonde, a peu été étudiée comme entité culturelle : plus qu'un simple lieu de passage, elle garde une forte identité pendant la période mérovingienne.

Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, n°A.1336, Inscription funéraire, Les Planches-Près-Arbois, VIe s. (@<https://memoirevive.besancon.fr>)

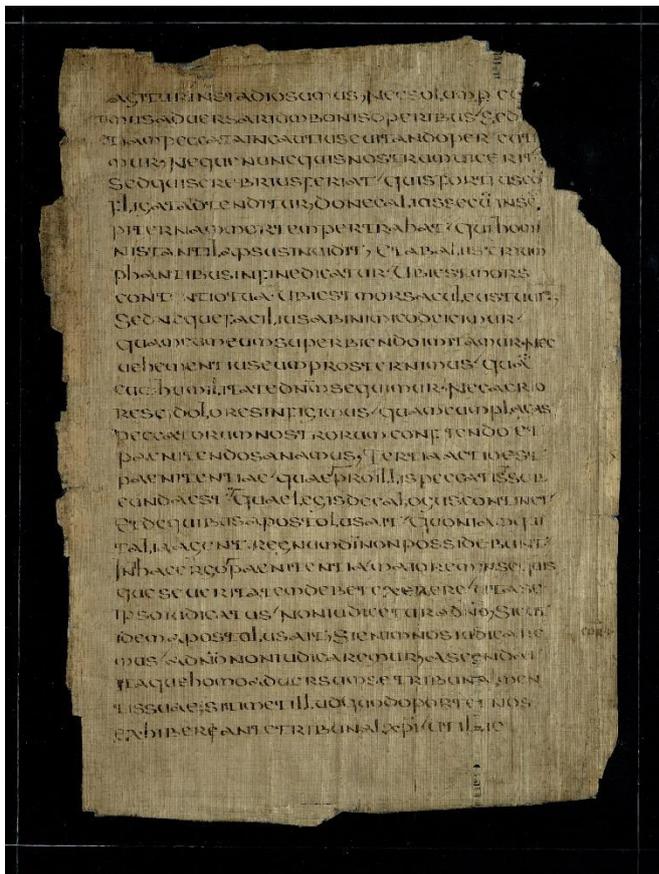
Le corpus et les axes d'étude

Fort de ce constat, le projet BSM a pour objectif d'étudier et d'établir un corpus large et raisonné des manuscrits composés en Bourgondie entre le deuxième quart du VI^e siècle et le premier quart du IX^e siècle, et de prendre en compte les traces écrites sur tous supports (à l'exclusion des monnaies) durant cette même période afin d'évaluer l'influence des écritures les unes aux autres selon leurs contextes d'élaboration, leurs usages et leurs supports.

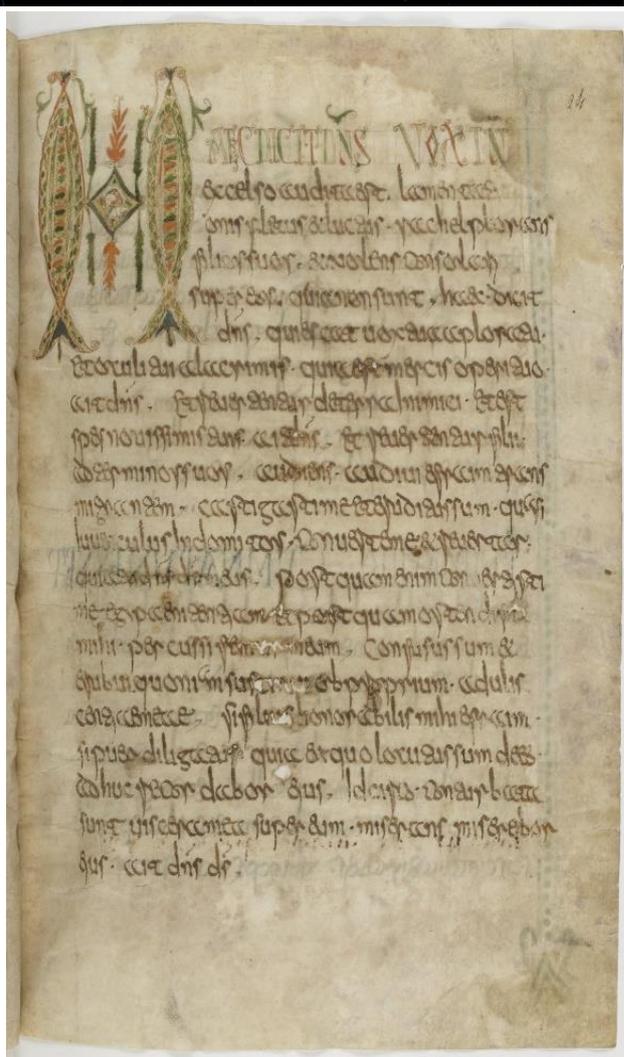
Le corpus des BSM compte environ 120 manuscrits attribuables à des *scriptoria* de Bourgondie, répartis dans une trentaine d'établissements de conservation. Il compte également des authentiques de reliques mérovingiennes, quelques rares chartes originales, ainsi que des inscriptions sur des matériaux variés (pierre, fer, bronze, tissu...) dont le nombre reste à évaluer avec précision. En tenant compte également des chartes mérovingiennes connues uniquement par des copies, le nombre global d'items pourrait cependant s'établir autour de 500.

Plusieurs axes d'études seront privilégiés :

- Pratique de l'écriture
- Transmission des textes
- Contexte d'élaboration et de circulation de ces écrits.



Saint-Petersburg, National Library of Russia, F. Papyr. I, 1, fragment de sermon de saint Augustin sur papyrus, fin VIIe-début VIIIe siècle (<https://www.e-codices.unifr.ch/fr/list/one/nlr/lat-F-I-1>).

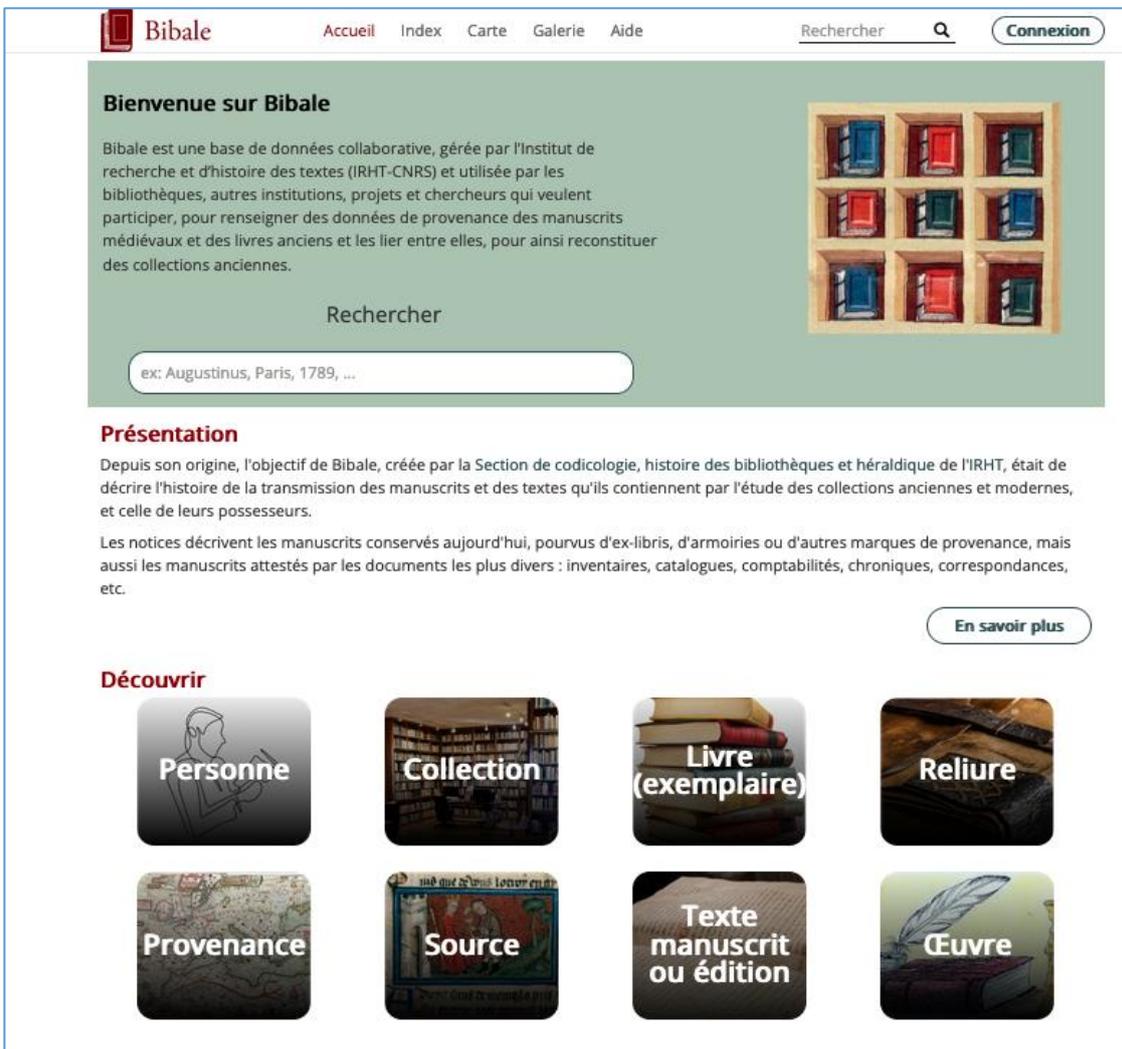


Paris, BnF, ms. Lat. 9427, Lectionnaire de Luxeuil, vers 700 (©Source gallica.bnf.fr / BnF).

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Latin 9427

L'outil

La base de données Bibale (<https://bibale.irht.cnrs.fr/>) est l'outil retenu pour organiser ce corpus, compte tenu de sa spécificité pour relier des informations de provenances variées, et pour renseigner l'histoire de la transmission des textes et des manuscrits.



The screenshot shows the homepage of the Bibale website. At the top, there is a navigation bar with the logo 'Bibale' on the left, and links for 'Accueil', 'Index', 'Carte', 'Galerie', and 'Aide' in the center. On the right side of the navigation bar, there is a search bar labeled 'Rechercher' with a magnifying glass icon, and a 'Connexion' button.

The main content area features a green header with the title 'Bienvenue sur Bibale'. Below the title, there is a paragraph of text: 'Bibale est une base de données collaborative, gérée par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS) et utilisée par les bibliothèques, autres institutions, projets et chercheurs qui veulent participer, pour renseigner des données de provenance des manuscrits médiévaux et des livres anciens et les lier entre elles, pour ainsi reconstituer des collections anciennes.' To the right of this text is an image of a wooden bookshelf with several books. Below the text is a search bar with the placeholder text 'ex: Augustinus, Paris, 1789, ...' and a 'Rechercher' button.

Below the search bar is a section titled 'Présentation'. It contains two paragraphs of text: 'Depuis son origine, l'objectif de Bibale, créée par la Section de codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique de l'IRHT, était de décrire l'histoire de la transmission des manuscrits et des textes qu'ils contiennent par l'étude des collections anciennes et modernes, et celle de leurs possesseurs.' and 'Les notices décrivent les manuscrits conservés aujourd'hui, pourvus d'ex-libris, d'armoiries ou d'autres marques de provenance, mais aussi les manuscrits attestés par les documents les plus divers : inventaires, catalogues, comptabilités, chroniques, correspondances, etc.' To the right of this text is a button labeled 'En savoir plus'.

Below the 'Présentation' section is a section titled 'Découvrir'. It contains eight icons arranged in a 2x4 grid, each with a label: 'Personne' (with a person icon), 'Collection' (with a bookshelf icon), 'Livre (exemplaire)' (with a stack of books icon), 'Reliure' (with a book cover icon), 'Provenance' (with a map icon), 'Source' (with a book icon), 'Texte manuscrit ou édition' (with a document icon), and 'Œuvre' (with a quill pen icon).

Les étapes du projet

2024

- Présentation du projet BSM à la journée “Autour de l’héritage juridique burgonde. L’influence de la *lex romana* en Bourgogne”, organisée par le CREDESPO, à Dijon, le 20 juin 2024.
- Obtention d’une subvention de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Projet Envergure BSM, 2024-2027, avec le Centre de Recherche et d’Étude en Droit et Science Politique (CREDESPO, Dijon).
- Communication sur les authentiques de reliques de l’abbaye de Baume, par Aurélia Bully, dans le cadre des Conférences "Les monastères de Baume et de Gigny au regard de Cluny: relecture d'un dossier archéologique et historique", à l’occasion des 30 ans de la Fédération européenne des sites clunisiens, Baume-les-Messieurs, le 28 septembre 2024.
- Réunion du comité scientifique du projet BSM, à la Bibliothèque municipale de Lyon, le 10 octobre 2024.



2023

- Obtention d’un financement Biblissima pour la première phase du projet.

2022

- Le partenariat avec l'IRHT a permis d'obtenir des images numérisées auprès de différentes institutions, en France et à l'étranger, et d'établir des liens avec Bibale
- Création d'une collection spécifique « Burgundia scripta merovingica » sur le site ELMSS de Galway : <https://elmss.nuigalway.ie/corpus/32>.

Earlier Latin Manuscripts 

Home Catalogue **Collections** Bibliography About the Project

Origin: Burgundia Scripta (Barbet-Massin, Bully, Gasse-Grandjean)

Manuscripts produced in Burgundy between the sixth and the first quarter of the ninth century. From: Burgundia Scripta Merovingica, D. Barbet-Massin, A. Bully, M.-J. Gasse-Grandjean, UMR 6298 ARTEHIS, Dijon.

List Map Chart Scripts

Manuscripts in this Collection

Displaying: 88 items Save list as: CSV

Script	Shelfmarks	Date	CLA Vol.	CLA	Name
Uncial	●	VII ex-VIII in	1	106	Misale Gothicum.
Half-Uncial	●	VI	1	110	
Luxeuil Minuscule	●	VIII in	10	**1337	
Luxeuil Minuscule	●	VII-VIII	10	1454	
Luxeuil Minuscule	●	VIII ^e	10	1518	
Uncial and Half-Uncial	●	VII	11	**1061	
Luxeuil Minuscule	●	VIII in	11	**1337	
Uncial and Half-Uncial	●	VII-VIII	11	**614	
Uncial	●	VI-VII	11	1612	

2021. L'organisation d'une table ronde réunie à Luxeuil-les-Bains, avec la collaboration d'ARTEHIS, en octobre 2021, sur le thème de l'écriture de Luxeuil a été l'occasion de lancer officiellement ce projet.

Les actes de cette table ronde ont été publiés dans [Les Cahiers colombaniens 2021](#).



2020. Ce projet a été présenté pour la première fois dans le cadre d'une réunion d'axe du laboratoire ARTEHIS (UMR 6298) Université de Bourgogne-Franche-Comté (Dijon) en 2020.

Bibliographie

2024

BULLY Aurélia, *Les authentiques de reliques dans le corpus Burgundia Scripta Merovingica*, Infolettre Sur le toit d'ARTEHIS, 13, 2024, p. 19-20.

2023

BULLY Aurélia et BARBET-MASSIN Dominique dir., *Écriture et production manuscrite luxoviennes*, actes de la table ronde de Luxeuil, 2 octobre 2021, *Cahiers Colombaniens*, 2021, URL : <https://artehis.u-bourgogne.fr/parution-les-cahiers-colombaniens-ecriture-et-production-manuscrite-luxoviennes/>.